**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**Центр дополнительного образования «Созвездие»**

Тема: **Образовательная программа внеурочной деятельности обучающихся**

**(творческого объединения)**

**«Семь шагов к индивидуальному стилю»**

**(Моделирование, конструирование и технология изготовления швейных изделий)**

**Авторы-составители:**

педагоги дополнительного образования:

Красова Людмила Николаевна,

Проскурина Оксана Николаевна

 **Воронеж - 2018**

**«Семь шагов к индивидуальному стилю»**

**(Моделирование, конструирование и технология изготовления**

**швейных изделий)**

*Форма:* Работа в творческих группах

*Вид деятельности*: познавательная деятельность

*Направление воспитания*: художественно-эстетическое направление

**Пояснительная записка**

Представленная программа сориентирована на обучающихся старшего школьного возраста, имеет художественно-эстетическую направленность и рекомендована для реализации в учреждении дополнительного образования детей.

Предназначена для педагогов дополнительного образования и учителей технологии при проведении факультативных занятий в образовательных учреждениях.

*Цель:* формирование художественно-эстетического вкуса, общей и профессиональной культуры, разви­тие творческих способностей обучающихся в процессе обучения конструированию, моделированию, технологии изготовления одежды.

*Задачи:*

* Сформировать прочные знания, умения и навыки в художественном проектировании одежды.
* Повысить графическую грамотность обучающихся, способствовать формированию у них технического мышления и пространственных представлений, творческого воображения, художественно-конструктивных способностей.
* Развить познавательные способности, художественный вкус, самостоятельность, внимательность, наблюдательность.

**Содержание (учебно-тематический план)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Часы | Форма |
| 1 | Имидж и стиль. | 3 | ДискуссияВидео путешествие |
| 2. | Фигура и форма одежды. | 4 | Беседа |
| 3. | Зрительные иллюзии. | 6 | Комбинированноезанятие |
| 4. | Композиции костюма. | 6 | Комбинированноезанятие. Дискуссия |
| 5. | Цветовой баланс в одежде. | 4 | Комбинированное занятие |
| 6. | Декор и рисунок в одежде. | 3 | Наблюдение Лабораторная работа |
| 7. | Реализация социального проекта «Продуманный имидж». | 10 | ДебатыСоциальный проект |
|  | Итого | 36 |  |

**Содержание тем**

1. **Имидж и стиль.**

Понятие имидж, стиль. Что такое имидж и зачем он нужен? Продуманный имидж. Направления имиджа (физический, психологический, социальный). Характеристика основных стилевых решений современной одежды. Факторы, определяющие формирование индивидуального стиля в одежде. Стилеобразующие процессы.

1. **Фигура и форма одежды**.

Анализ размеров и формы человека. Характеристика внешних форм тела человека. Определение тактики корректировки формы тела формой одежды. Этапы тактики. Выбор композиционных и конструктивных решений одежды в зависимости от размеров и формы тела человека. Принцип подравнивания. Классификация овалов лица.

1. **Зрительные иллюзии.**

Иллюзии зрительного восприятия. Иллюзия заполненного промежутка (вертикальные, горизонтальные, диагональные линии, использование ткани с рисунком). Иллюзия переоценки острого угла (форма горловины, воротника). Иллюзия контраста и подравнивания (большие и маленькие детали и формы одежды). Иллюзии, создаваемые цветом. Иллюзии разных пропорций одежды (завышенная и заниженная линии талии, сочетания контрастных цветов).

1. **Композиции костюма.**

Понятие «композиции костюма». Основной закон и свидетельства композиции костюма (выразительность, законченность, целостность, равновесие, статичность, динамичность). Выразительные средства костюма - пропорция, масштаб, ритм, контраст, нюанс, тождество, симметрия, асимметрия. Элементы композиции костюма (форма, силуэт).

1. **Цветовой баланс в одежде.**

Понятие «цвет», «колорит». Движение цвета в соответствии с современными тенденциями моды. Теневой ряд в костюме. Цветовая гармония. Цветовые пятна. Композиционная функция цвета.

1. **Декор и рисунок.**

Декоративная направленность в проектировании костюма. Факторы, определяющие использование декора в костюме. Влияние декора и рисунка материалов на восприятие модели.

1. **Реализация социального проекта «Продуманный имидж».**

Создание композиции костюма в соответствии с индивидуальными особенностями своей внешности (своего стиля, своих данных, характера, назначения) определяющим восприятие, согласованность и гармонию между всеми частями костюма.

**Контроль**

По каждой из заявленных тем необходимо отслеживать диагностику уровня знаний воспитанников, полученных при изучении данных тем. Это может быть: тестирование, анкетирование, опрос, наблюдение и т.п. Тем самым определяется уровень обученности воспитанника, что позволяет педагогу подобрать для каждого индивидуальные задания, влияющие на дальнейшее творческое развитие.

Приложение

**Примерные вопросы для обсуждения по итогам представленных тем.**

Тема №1: «Имидж и стиль».

1. Проведение дискуссии, как средство мотивации учебной деятельности.

Вопросы к дискуссии:

* Имидж и стиль. В чём сходство и отличие?
* Что такое индивидуальный стиль в одежде?
* Перечислите факторы, влияющие на формирование стиля в одежде.
1. Видео путешествие, с применением видеоряда сюжетов стилеобразующих процессов, характеристик основных стилевых решений современной одежды.

Тема №2: «Фигура и форма одежды».

1. Продолжите фразу: «Форма одежды это…..»
2. Какую вы выберете тактику корректировки формы тела для создания формы одежды?
3. Проанализируйте виды линий на поверхности формы. Охарактеризуйте их.

 Тема №3: «Зрительные иллюзии в одежде»

1. Что такое зрительные иллюзии?

 А) закономерное чередование форм

 Б) сочетание элементов одежды

 В) искаженное восприятие глазом действительности

 Г) соотношение частей или форм

2. Частично горизонтальные полосы зрительно фигуру...

 А) вытягивают

 Б) расширяют

 В) оставляют без изменения

 Г) нет правильного варианта ответа

3. Удлинить рост можно при помощи...

 А) горизонтальных линий кроя

 Б) вертикальных линий кроя

 В) кривых линий

 Г) параллельных линий

4. Какая одежда подчеркивает полные бедра?

 А) свободные юбки

 Б) с горизонтальными полосками

 В) с вертикальными полосками

 Г) прямоугольный вырез горловины

5. Как можно скрыть полные руки?

 А) блузками с обтягивающим коротким рукавом

 Б) одеждой с длинными рукавами

 В) топами без рукавов

 Г) одеждой с рукавом "фонарик"

Тема№4: «Композиции костюма». (Дискуссия)

1. Чем руководствуется художник-модельер в работе над композицией в одежде?
2. Расскажите о ритме. Как он может отражаться в композиции модели или костюма?
3. Как наиболее выгодно использовать выразительные средства костюма при создании образа?

Тема №5 Тема: «Цветовой баланс в одежде»

1. Костюм будет смотреться лучше, если:
* Если он будет составлен из светлых цветов
* Если он будет составлен из тёмных цветов
* *Если цвета будут различаться по тону*
* Если цвета будут одинаковы по тону
1. Основные цвета это:
* Самые яркие цвета
* *Цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания красок*
* Тёплые
* Холодные
1. Колоритом можно назвать:
* Смешение цветов друг с другом
* Цветовой контраст
* Различие цветов между собой по светлоте
* *Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов*

Тема №6: «Декор и рисунок»

1. Какими декоративными элементами можно изменить внешний вид готовой одежды:
* Кокеткой
* *Вязаным фрагментом*
* *Мережкой*
* *Вышивкой бисером*
* *Аппликацией*
* *Искусственными цветами*
* Подрезы
* Складки
1. Организуют, ритмически упорядочивают поверхность формы одежды:
* *Полосы*
* *Клетки*
* *Регулярно повторяющийся рисунок*
* Цветочный орнамент
1. Главными предметами стиля «кантри» являются
* Рюши, оборки, воланы
* *Клетчатые рубашки, платья, сарафаны*
* Одежда с цветочным орнаментом
1. При выборе декора и рисунка для костюма необходимо учитывать:
* *Пропорции, телосложение человека*
* *Черты лица*
* Механические свойства ткани
1. Что создаёт ощущение раздробленности в одежде или в композиции костюма
* Пиджак, галстук и блузка в «полоску»
* *Юбка в «ёлочку», блузка в «горошек» и шарф с акварельно-размытыми цветами*
* Однотонно тёмные брюки и светлая блузка с цветочным орнаментом

Тема №7: Реализация социального проекта «Продуманный имидж».

1. Проведение дебатов
* Стиль-привилегия личности.
* Индивидуальный стиль должен быть динамичен.
1. Лабораторная работа на тему: «Создание композиции костюма муляжным методом с учётом индивидуальных особенностей»